

La bicyclette

Jacques Reda

Pascal Berne

Mode d'emploi général :

le texte est découpé en 5 parties A,B,C,D,E

- A : Texte parlé sur ostinato et motifs
- B : Texte chanté en tutti
- C : Texte parlé sur ostinato et improvisations
- D : Texte chanté seulement par les sopranos
- E : Texte chanté en tutti

Mode d'emploi partie A

- ouvrir la pièce sur l'ostinato (Basse et Baryton) chanté en fond sans interruption sur tout le A
- pendant ce temps 1 homme et 1 femme, placés à l'avant du chœur, lisent le texte à un rythme différent (effet de décalage tout en gardant l'intelligibilité du texte)
- le chef pourra superposer à cet ensemble et à son gré les motifs proposés (1,2,3 et 4) dans n'importe quel ordre; chaque motif peut-être répété.
- fin de la partie A à l'appréciation du chef en laissant s'éteindre l'ostinato lorsque le texte parlé aura été entendu au moins 1 fois et demi

Texte parlé partie A

Passant dans la rue un dimanche à six heures, soudain
Au bout d'un corridor fermé de vitres en losange,
On voit un torrent de soleil qui roule entre des branches
Et se pulvérise à travers les feuilles d'un jardin,
Avec des éclats palpitants au milieu du pavage
Et des gouttes d'or en suspens aux rayons d'un vélo.

A

♩ = 86

Ostinato

Baryton



Basse



mi mi do do mi mi do do mi mi do do mi mi do do mi mi do do mi mi do do

p

4

Bar.



mi mi do do mi mi do do mi mi do do mi mi do do mi mi do do mi mi do do

p


B.



mi mi do do mi mi do do

7


Bar.



mi mi do do mi mi do do

p

B.



mi mi do do mi mi do do mi mi do do mi mi do do mi mi do do mi mi do do

p

ad lib. jusqu'au signe

Motif 1

10 *f* pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul - vé - ri - se pul - vé - ri - se *pp*

f pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul - vé - ri - se pul - vé - ri - se *pp*

f pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul-vé - ri - se pul - vé - ri - se pul - vé - ri - se *pp*

Motif 2

15 *mp* Un di-manche à six heures Un di-manche à six heures Un di-manche à six heures Un di-manche Un di-manche *pp*

Motif 3

20 *mf* Un di-manche à six heures Un di-manche à six heures Un di-manche à six heures Un di-manche Un di-manche *pp*

Motif 4

25 *mf* é - clats pal - pi - tants é - clats pal - pi - tants idem... é - clats pal - pi - tants *pp*

mf é - clats pal - pi - tants é - clats pal - pi - tants idem... é - clats pal - pi - tants *pp*

mf é - clats pal - pi - tants é - clats pal - pi - tants idem... é - clats pal - pi - tants *pp*

mf é - clats pal - pi - tants é - clats pal - pi - tants idem... é - clats pal - pi - tants *pp*

30

S. C'est un grand vé - lo noir de pro - por - tion par - fai - tes Qui touch'

S. C'est un grand vé - lo noir de pro - por - tion par - fai - tes Qui touch'

A. C'est un grand vé - lo noir de pro - por - tion par - fai - tes Qui touch'

T. C'est un grand vé - lo noir de pro - por - tion par - fai - tes Qui touch'

Bar. C'est un grand vé - lo noir de pro - por - tion par - fai - tes Qui touch'

B. C'est un grand vé - lo noir de pro - por - tion par - fai - tes Qui touch'

35

S. à peine au mur Il a la grâ - ce d'u - ne bê - te en é - veil dans

S. à peine au mur Il a la grâ - ce d'u - ne bê - te en é - veil dans

A. à peine au mur Il a la grâ - ce d'u - ne bê - te en é - veil dans

T. à peine au mur Il a la grâ - ce d'u - ne bê - te en é - veil dans

Bar. à peine au mur Il a la grâ - ce d'u - ne bê - te en é - veil dans

B. à peine au mur Il a la grâ - ce d'u - ne bê - te en é - veil dans

40

S. sa fi - xi - té cal - me c'est un oi - seau

S. sa fi - xi - té cal - me c'est un oi - seau

A. sa fi - xi - té cal - me c'est un oi - seau

T. sa fi - xi - té cal - me c'est un oi - seau

Bar. sa fi - xi - té cal - me c'est un oi - seau

B. sa fi - xi - té cal - me c'est un oi - seau